

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

17 JUNIO 1972

281

SON SERVERA



EN FIESTAS



MAHARISHI NO COMPRA

**EL PADRE
QUILEZ GAIBAR
NUEVO PRIOR
DEL CONVENTO**

Fiestas en **SON SERVERA** 1972

PATROCINADAS POR EL AYUNTAMIENTO

VERBENAS

JUNIO
23
VIERNES

A las 22'30

Los Suters
Los 5 del Este

actuación especial de la vedette mallorquina

MARGALÚZ



A las 22'30

TROPICAL POP
Los JAVALOYAS
NINO BRAVO

el gran creador de "Te quiero, te quiero"

JUNIO
24
SABADO



y EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO:

Sara Montiel

La mundialmente famosa estrella del cine español,
con sus mejores canciones.

Servicio de Bar - Cafetería Alexandra



Reserva de Mesas: Tel. 51 - Son Servera

Ravenna Hotel Mallorca

CALAS DE MALLORCA

TEL. DEL 270 AL 275

**DIARIAMENTE
DIVIERTASE Y BAILE**
de 5 a 7 y de 9 a 11
con los:



NIGHT CLUB *Tom House Santia*

every night

todas las noches

FROM
DESDE LAS



TO
HASTA LAS



PALOMA

SPANISH T.V. STAR • CANTANTE DE TVE

TONY OBRADOR

AND HIS ORCHESTRA • Y SU ORQUESTA

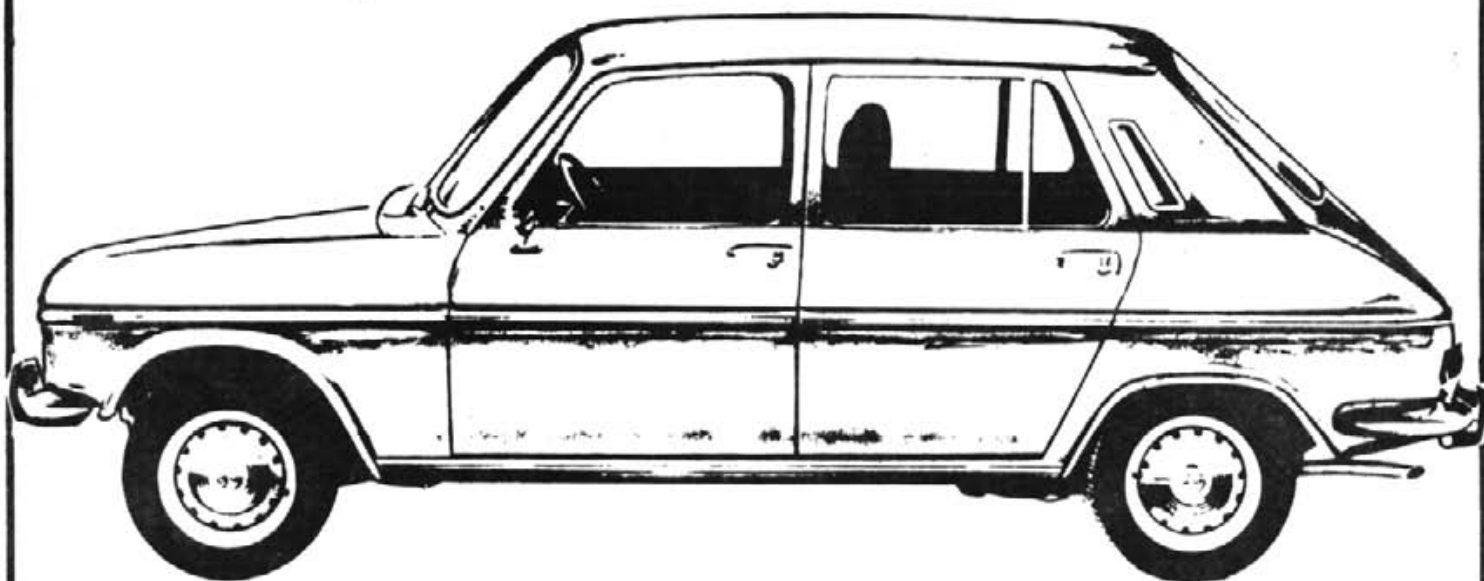
BALLET
ESPAÑOL

TEO SAN TELMO

CADA
NOCHE

Simca 1200 GL : Pruébalo y no querrá devolverlo.

Conducirlo es quererlo.



adquéralo en
AUTOMOVILES COLL

CONCESIONARIO DE



CHRYSLER
ESPAÑA S.A.

Ctra. Artá Km. 49 - Tel 220

MANACOR

**POMPAS FUNEBRES
DE INCA S.A.**

abierto día y noche

PLAZA DOCTOR FLEMING, nº 1 * TEL. - 891

MANACOR

En este número

PACO, EL SEGADOR
Un Cuento de
Iluminado Jiménez

VIATGE A ANDORRA
I ANECDOTA
MANACORINESCA
per M. -A. Oliver

ACLARACIONES
VANDALICAS A UN
GLOSADOR
Escribe F. Vicente
Tortajada, O. P.

CHARLA CON A. F.
MOLINA
una entrevista de H. H.

INFORMACIO
BIBLIOGRAFICA
per Guillem Vidal

CINE. Una secció de
A. Riera Fullana

MUSICA. Escribe
Juan Durán Amer

FECHAS PARA
MANACOR
por Rafael Ferrer

A. F. MOLINA:
POESIA Y DIBUJO
DANDOSE LA MANO.
Escribe: DION

"KOKOS 6"
Una entrevista de
Guillem Cabrer.

LOS DEPORTES

COSES DE MADO XIU

EL PALAU

Triunfalismo aparte: ¿ha pasado usted, hace poco, por la Plaza del Palau?

Entonces, se habrá dado cuenta de que aquello no es, ya, lo que era antes, lo que fué años atrás; una pura alegría de color, de dinero, de animación. Ahora ha vuelto a la tranquilidad, casi a la tristeza, a la desolación; como si los huesos de nuestros tatarabuelos, pudriéndose bajo el asfalto de la Plaza -que fué cementerio del pueblo- impusieran su "sic transit" en demanda, otra vez, de todos los silencios.

Fué en los primeros años de los felices cincuenta cuando El Palau dió con el vuelco más espectacular registrado en nuestra geografía urbana. Poseer una casa en El Palau era algo así como ser dueños de una mina en Perú o de dos cuarteradas en primera fila de Cala Millor. Aquello no tenía precio. Y, luego, el tesón, las ganas de lucha, el ánimo lanzado y feliz. En un santiamén la Plaza se llenó de tiendas y apenas si quedaba una sola casa sin pagar matrícula comercial. Los autocares alineábanse todos los días frente a los portales exultantes de mercaderías, y vertían su riada de divisas que permitían, después, hasta la luz de cuando el sol -con los turistas- se iba hacia la Capital...

¿Qué le pasó a este pobre Palau, que anda ahora pachucho, tan cariacontecido y tristón?. ¿Qué malos farios asentaron allí sus reales y nos espantaron al señor turista?. ¡Válganos el cielo y qué de cosas han de verse por estos pueblos de Dios!.

¿Justificaciones?. Mejor sería intentar explicarlo: "En otros sitios dan mayor comisión a los Gufas", nos decía ayer mismo uno de los primeros artífices de aquel gran Palau de los años 50-60. Y nos preguntamos: ¿pero es posible que sean suficientes unas sucias pesetas "de comisión" para derribar todo un tinglado montado con sudor e inteligencia, y malparar -ante ciertas impasibilidades- una empresa tan rentable, económica y socialmente hablando, como esa de las ex-tiendas del Palau?

Si hace tiempo, lector, que no ha pasado usted por esta Plaza -por otro lado, tan a mano, tan a la derecha de Sa Bassa tan encebada y con tan uniformados servicios- dese una vueltecilla por allá y cuente, cuente por favor, las tiendas que verá cerradas y llenas de polvo. Y las que siguen abiertas -le sobran los dedos de la mano, para ello- pero aburridas de no trabajar ni siquiera en domingo. Cuente y verá.

Es una lástima, digo.

MAJORICA HEUSCH

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S.A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**

Via Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,
S. A.**

Numancia, 45
BARCELONA

PERLAS MANACOR, S.A.

PERMASA

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

Fabricantes

Exportadores

Especializados en bisutería fina

Toda clase de fantasía en perlas

ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .

ESPECIALIDADES DE

Nueva, 30 - MANACOR

Licores ROS



REDACCION Y ADMINISTRACION:
OFICINA DE PRENSA
Príncipe, 11 Tel. 418
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopiata offset por la propia Revista

PERLAS y
CUEVAS

REVISTA DE MANACOR
DIRECTOR RAFAEL FERRER MASSANET

AÑO XII * N° 281
APARECE EN SABADOS ALTERNOS
FUNDADA EN 1960
PRECIO: 15 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 25 PTAS.

ACLARACIONES VANDALICAS A UN GLOSADOR

En el número anterior de "Perlas y Cuevas" se ofrecía un "glosat" de Jaume Calafat - "Manacor 72" - rebotante de frescor natural con olor directo popular.

"Mirant s'Ermita", deplora encontrarla cerrada y por completo abandonada. Reconozco que le asiste el derecho de una aclaración. Y a Manacor también. Todos los pueblos de Mallorca se glorían de cuidar sus Ermitas o Santuarios. ¿Y nuestro pueblo? Quizá los responsables (?) tengan que hablar. O, mejor, actuar.

Hay más. Se ha dicho muchas veces. Y hay que decirlo más. Nos despreocupamos demasiado de la muchachada. Y, a pesar de ello, queremos que prolonguen nuestras vidas. Faltan lugares abiertos de expansión que, pueblos más modestos, han hecho cuidadosamente. Ello, ¿habrá forzado a la juventud que crece a ponerse "a trabajar de frente"? ¿Ese modo que, para tranquilizarnos, calificamos de "gamberrismo"? Y, con la espontaneidad de los primeros honderos, hacen ejercicios entorno nuestro.

Con anterioridad "d'aquest dolc Mes de Maria", hubiese encontrado "s'Ermita" desportillada, hechos añicos los vidrios de los ventanales y una imagen que se resentía por la inclemencia de la intemperie, teniendo que buscar -de momento- un cobijo más seguro. ¿Resultado? Puesto que nadie notó nada, calladamente los frailes se pusieron a "desfacer" semejante "entuerto". ¿Suma total, según facturas?: 56.515'37 pesetas. Sabíamos de la existencia de una libreta en la Banca March, donde el fallecido P. Lorenzo Caldentey -alma de "s'Ermita"- iba ingresando las colaboraciones populares; la cantidad última llega a 41.900 pesetas. Nos enfrentamos, pues, ante un déficit de 14.615'37 pesetas. ¿Quien saldrá esta deuda? ¿La muchachada que buscaba una diversión "a su manera"? ¿O la gente adulta que no sabe darle un cauce digno a la expansión de esa juventud que ya nos la pide "con piedras"?

Simplemente una llamada de atención a un pueblo, sorprendido por el poeta

"..... que se destría
baix d'un cel assoleiat".

Fr. VICENTE TORTAJADA, O. P.

CIERRE

MAHARISHI NO COMPRA

Quizá para algunos, en estas pías y asietadas latitudes, haya noticias sin otra importancia que la de un pudo haber sido y ahí se queda la cosa. Quizá, empero, no todos pensemos lo mismo, y por ello recójamos estos decires y estos nones a proyectos y deseos agostados apenas abiertos a la luz clara y cegadora de nuestro particular Mediterráneo. Como éste, por ejemplo, de que no habrá "Complejo Maharishi", ahora por lo menos, en nuestra zona. Vaya si lo sentimos...

Retrocedamos a la noticia: ustedes recordarán, de seguro, que Maharishi Mahesh Yogi quería comprar terrenos donde levantar una de sus ciudades científicas -al estilo de las de Suiza y Hungría- no muy lejos de Manacor. A unos catorce kilómetros de Sa Bassa, acaso no tan lejos, Maharishi puso el ojo a unas cuarteradas y entabló relaciones con quien pudiera vendérselas. Se hizo un proyecto que no estaba nada mal -a título informativo se puede subrayar que tan solo para el Laboratorio de Química iban presupuestados doscientos

millones de pesetas - y hasta es posible que se iniciaran las formalidades de rigor para la puesta en marcha del proyecto.

Pero Maharishi abandonó la Isla antes de acabar el curso de meditación que estaba dando, y la cosa quedó paralizada. No obstante, alguna palabra mediaría que le diera opción a los terrenos aludidos, y, con ella, alguna que otra ilusión de la parte propietaria. Se trataba de un negocio de los que quedan pocos: buenos terrenos y buen comprador...

Ahora la cosa ha cambiado, y he ahí la noticia. No hay trato. Maharishi no quiere invertir en Mallorca, lamentándolo, eso sí. Y desde su gabinete de Suiza ha llegado una carta. La firma el señor o la señora J. H. Gille, y lleva el membrete de la potente organización de los meditadores. Nos la traducen para ustedes:

- "Berna, 1972, Mayo, 29.
- Señor... (aquí el nombre del propietario de los terrenos)
- Distinguido señor;
- En nombre de Maharishi,
- que estos días se encuentra
- imposibilitado de hacerlo en
- persona por hallarse en total
- retiro de meditación, dirijo
- mi carta a usted para decirle
- que, pese a lamentarlo muy
- seriamente, no le será posible
- realizar el proyecto habido en
- Mallorca, dado que algunas
- preocupaciones de última hora
- ocupan su atención ahora.
- Con ello, queda usted libre
- por entero con respeto a sus
- posesiones apalabradas con
- Maharishi, cosa que me cumple
- manifestarle oficialmente.
- Quizás en venideras fechas
- podamos entablar relaciones
- con usted ya que la vida nos
- conduce siempre al mismo
- lugar que deseamos.
- Con los saludos de Maharishi
- y los míos propios.

Firmado: J. H. Gille".

Hasta aquí la desnoticia. Lo sentimos, pero otra vez será. O no será; vaya usted a saber.

H. H.

FIESTAS EN SON SERVERA

Con un programa perfectamente encuadrado dentro los límites de lo popular, sin desviaciones personalistas y totalmente al margen del pequeño -o grande- negocio particular, Son Servera abre el calendario de las fiestas estivales de la comarca. La fiesta patronal de San Juan, inteligentemente recobrada por los serverenses, está ahí, limpia y prometedora de unas horas sin agobios, centrada en tres días, tres días únicos y al gusto de la inmensa y respetable mayoría.

Vaya nuestra felicitación a los amigos de Son Servera con este abrazo de hermandad ciudadana y -¿por qué no?- con un poco de envidia.

PROGRAMA

VIERNES 23 DE JUNIO.

- A las 9. Concurso de suelta de Palomas Mensajeras, desde Santa Ponsa. Organiza Sociedad Colombófila Serverense. Trofeo del Ayuntamiento.
- A las 17'30. En el Campo Municipal de Deportes, encuentro de fútbol. Club At. Llevant (Son Servera) - Club B. Can Tomeu (Manacor). Trofeo donado por el Ayuntamiento.
- A las 20. Inauguración de la Exposición de Pintura y Fotos, en el Salón del Club "Tots Junts".
- A las 21'30. Suelta de cohetes. Cucañas. Plaza de San Juan.
- A las 22'30. Verbena con "Los 5 del Este", "Los Suters" y Margaluz.

SABADO DIA 24, FIESTA DE SAN JUAN.

- A las 11. Oficio solemne, con asistencia de Autoridades.
- A las 12. Bendición e inauguración del Salón - Club "Tots Junts", en la Plaza de España. Reparto de trofeos del concurso de Pintura y Fotografía.
- A las 15'30. Tirada General de Palomas soltadas a mano, en el Campo Municipal de Deportes. Cuarenta trofeos.
- A las 16. Segundo recorrido-incógnito-automovilista, con salida desde la Plaza de San Juan y llegada, al mismo lugar, sobre las seis de la tarde. Patrocina el Ayuntamiento, bajo la organización del "Tots Junts".
- A las 22'30. Verbena con "Los Javaloyas", "Tropical Pop", Nino Bravo y la actuación especial de Sara Montiel.

DOMINGO DIA 25.

- A las 18. En el Campo Municipal de Deportes, encuentro de los equipos de Primera Regional C. D. Serverense - C. D. Manacor Trofeo del Ayuntamiento.
- A las 22'30. Velada folklórica en la Plaza General Goded, con la Tuna de la Escuela de Comercio (Palma), Grupo "Revetla", (Son Servera) y Grupo de Coros y Danzas (Zaragoza). Entrada gratuita.

FALLO

Con la publicación del último premio "Ciudad de Manacor" de novela -en interesante presentación de "Ancora y Delffn"- se prosigue una tónica de publicaciones digna de todo encomio, puesto que la tan cacareada eficacia de estas competiciones literarias, por lo menos queda a salvo con la aparición de las obras que han obtenido premio.

De 1965 a esta parte, siete novelas alcanzaron el "Ciudad de Manacor", seis de las cuales han sido publicadas. El record es remarcable. Véase sino: "Buenas noches, amor" (1965), "La Lloriguera" (1967), "Cèdules personals" (1968), "Cada dia que calles" (1969), "Historias de mestizos" (1970) y "Cóndores no entierran todos los días" (1971).

Pero existe un fallo, una pequeña laguna que quisiéramos no existiera: nos referimos a la novela premiada en 1966 -"El viejo"- que todavía no ha sido publicada, aunque hay que hacer constar que tampoco lo estipulaban las bases de su convocatoria.

¿No sería posible realizar un pequeño esfuerzo -quien hace el más bien puede hacer el menos- y ver de que fuera publicada esta novela?

Con ello iba a completarse la lista de todos los premios de novela "Ciudad de Manacor", e, indudablemente, añadir un nuevo prestigio a todo ello.

SLC

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN «PERLAS Y CUEVAS» EXPRESAN TAN SOLO LA OPINION DE SUS RESPECTIVOS AUTORES.



Paco el segador

Algo había pasado aquella noche. Al entrar, eché de menos ese ir y venir de la vida en las mañanas pueblerinas. Faltaba el ruido nuevo que estrenan las porcelanas con el día. (Durante la noche, los pucheros suenan perezosos, hartos).

Dormía en casa de los abuelos desde pequeñito. Cada mañana, a las ocho y media, llegaba a casa, con las tareas de la escuela apresadas bajo el brazo con infantil orgullo. Besaba a mi madre, que rezumaba churros y chocolate. "Buenos días, hijo mío". Y luego, la última ojeada a la lección al compás de las mojadas chorreantes del chocolate espeso, casero, y del sonoro despertar de los más pequeños.

Sólo otra vez había encontrado ese silencio, ese raro cansancio de las cosas: cuando murió la Julita, la hermanita que sólo vivió unos días. Aquel día todo sonaba mal, y hasta el cielo se puso feo, negruzco.

Algo había pasado, como entonces.

- "Han reñido los segadores", -dijo mi madre.

Había dos familias de segadores. Tenían sus carros en el corral, y a su cobijo dormían cuando la noche les llegaba en casa. Paco era cuñado de Antonio, el padre de la otra familia. Paco sonaba para mí a grillos, a campo, a tardes de lluvia entretenidas, a cariño. Paco y yo éramos amigos.

Me traía del tajo lagartos y culebras para que yo las atara a un poste y las azuzara desde lejos con una caña. Cuando en las buenas tardes de junio iba con mi padre a ver la siega, me gustaba acercarme a Paco y ver hinchársele los bíceps al abrazar los haces, al ondear la hoz en el aire, como un látigo petrificado. Paco llegaba siempre el primero a la linde, y segaba siempre con un canto entre los dientes:

"Arruga el cuerpo, muchacho,
y agárrate al surco fuerte,
que quien mucho se endereza
en la siega no es valiente".

Paco era alto, sarmentoso, como una gran
puente, cuando se echaba a segar. Se dejaba la
barba toda la semana. Era "mi" segador.

- "Han reñido los segadores".

No, Paco no sabe reñir. Undía que le quisieron
sacar los nervios, se metió en la cuadra y se
cerró por dentro. Toda la tarde pasó en el
camastro para evitar la gresca. No es que fuera
cobarde. Era hombre de bien. Habrían reñido su
mujer y su hermana, que siempre se estaban
pinchando. Paco no habrá sido. Paco es bueno.

- "Yo tuve que interponerme. Mira las
moraduras. Antonio, a este lado, y Paco, con la
navaja, de frente. Por poco me matan. Ahora
están en el calabozo. No hemos dormido en toda
la noche".

Tenía yo nueve años. En aquel momento surgió
ante mí un monstruo de grandes manos cargadas
de gigantescas navajas que clavaban sin cesar
en los miembros de todos los segadores. Mi gran
afecto por Paco no pudo impedir que cayera
vertiginosamente en lo más hondo de mi
incipiente tabla de valores. Habíamos perdido a
Paco. Paco era "malo".

Y desde entonces, aquellos labios sonrientes
que dejaban escapar canciones, se convirtieron
para mí en la horrorosa mueca del criminal, y
sus uñas se afilaron como cuchillos chorrenates
de sangre.

Pensaba en "el nuevo Paco", el "malo", el
"asesino". Lo imaginaba siempre planeando
maldades, lo veía en todos los rincones de la
casa, con su navaja reluciente, con los ojos
estirados, amenazantes.

Pasé unos malos días. Paseaba por el corral
por los lugares en que el segador había
derramado tantas veces su simpatía. Ahora lo
encontraba todo manchado, maldito, golpeado
por sus puños cerrados, por su cuerpo corvo,
como una hoz, como una mala culebra.

Quedaron lejos aquellas frases que no hace

mucho dijera: "Cuando yo sea hombre, tendré
una barba negra, dura, que pinchará como la de
Paco". "Cuando sea mayor, me saldrá en el
brazo una "bola" como la de Paco". Había
fabricado en mi mente un hombre invulnerable.
Hasta llegué a imaginar un mundo de hombres
buenos ("como Paco") que tuvieran sometido a
los malos. Un mundo feliz que se me fué al
suelo el día en que Paco se me deshizo, como un
sueño hermoso.

- "Cuando Paco vuelva..." - me decía con
inmenso pavor -. "Cuando Paco vuelva..."

Pasaron los malos vientos que una noche
enloquecieron aquellas mentes pacíficas y los
segadores volvieron al campo. Hubo de nuevo
surcos y hoces, hubo lagartos huyendo, hubo un
Paco que murmuraba cantando:

"Arruga el cuerpo, muchacho,
y agárrate al surco fuerte..."

Los trigales tuvieron pronto su ración de
treznas, y por las noches se quejaban los ejes
de tanto camino embarrado, como cansados y
caprichosos.

- "Nene!. ¿Por qué no sales?. Te llama Paco.
Ha traído una tortuga para ti".

Desde el día en que vi entrar a Paco por las
portadas, al regresar de la cárcel, no me había
asomado al corral. Cuando ellos llegaban en sus
carros crugientes, me escurría silencioso
hasta la bodega, y desde allí les espiaba.
Esperaba, sin duda, que Paco repitiera sus riñas.
Por lo menos, esperaba encontrar en sus
ademanos, en su mirada, la huella de aquel
trance que me hizo catalogarlo entre los "malos".
Hasta pensé pedir a mi padre que lo despidiera.

Pero Paco no volvió a sacar la navaja.

Yo no podía comprender como el mismo Paco
que quiso una noche matar a su cuñado, era de
nuevo aquel buen segador, con su barba, con su
risa, con sus canciones. Para mí, el mal era
como un sello que fijaba eternamente a las
personas. No quería encontrar en el corazón de
los malos ni el más mínimo rincón para la
bondad, ni había aprendido aún lo fácil que es
para los buenos deslizarse un momento por el
mal.

Por eso seguía escondido en la bodega y
observaba con asombro la bondad del "segador
que riñó". Para mí, los hombres eran o buenos
o malos.

- "Te he traído una tortuga".

Salí al fin a jugar con Paco y con la tortuga.
Paco era bueno otra vez - ¡las vueltas que da el
mundo! -. Tenía yo nueve años y empecé a
conocer el corazón de los hombres.

ILUMINADO JIMENEZ

Ilustración: grabado catalán siglo XIV.

**HAY ALGO
QUE ESCRIBIMOS PARA VD.**

PERLAS

CUEVAS

REVISTA DE MANACOR

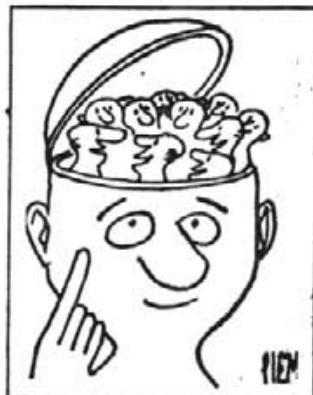
SUSCRIBASE

Gent de lletres... i altres herbes

Presentació

Entre tots els que feim la Revista, arribarem a la conclusió que hi mancaven unes pàgines, diguem-ne literàries, unes pàgines dedicades als llibres, al teatre, a la literatura, a les notícies més o manco culturals, així com hi ha pàgines dedicades al cinema, així com hi ha seccions de temes locals, de cartes al director, de societat... I després d'aquesta conclusió decidirem confeccionar aquestes pàgines. Els encarregats de fer-ho seran dos manacorins que, ara per ara, viuen a Barcelona: en Guillem Vidal Oliver i na Maria-Antònia Oliver. En els darrers números de la Revista s'ha fet un assaig, que ara es pretèn que sigui una cosa definitiva i amb un mínim de coherència. La intenció de tots noltros és que els lectors d'aquesta Revista tenguin a mà una informació cultural desde un prisma manacorí. Volem que en aquestes pàgines hi hagi una mica de tot: notícies, entrevistes, comentaris de llibres, de teatre, una mica de creació, bibliografia de lo darrer que surti, curiositats... i amb el temps, col·laboracions esporàdiques de gent de lletres. No cal dir que s'acceptaran -amb humilitat- les reflexions, crítiques i opinions de tothom.

PERLAS Y CUEVAS



NOTAS

POETES DE MANACOR. - Un proyecto de Guillem d'Efak: editar una antología de poetas manacorins actuales. Nos lo decía días atrás: "Quan jo dic per Barcelona que en Jaumet Vidal, en Jaume Santandreu, en Miquel Angel, en Bernat Nadal, en Guillem Puerto Rosselló i jo mateix som tot sis de Manacor, es que no me creuen, tú".

Así que proyecto al canto y antología posible, siempre dentro de lo que cabe. Guillem d'Efak quiere editar un libro que incluya a nuestros seis poetas, seis, y quiere editarlo para antes de que acabe el año. Tal vez lo veamos.

"NU", EN LA IMPRENTA. - Jaume Santandreu entregó a la imprenta el original de su último libro de poesía -"Nú"- que será editado por la Casa de Cultura.

- "He canviat un poc des de "Dos pams d'home". No és que hagi crescut, pero he pensat molt ses coses. Som menos impulsiu, pero més sincer amb el meu pensament".

Es posible que el libro salga antes del cierre de temporada.



Publicaciones recibidas

RADIOGRAFIA. - Antonio Serra. Colección Gigante. Luis de Caralt. Barcelona, 1972. 174 páginas.

ELEGIES A LA INJUSTA MANERA DE REPRESENTAR LLIUREMENT EL PAPER DE LA COMEDIA. - Bernat Nadal. Llibres Rai. Barcelona, 1972. 56 pág. Premio de Poesía "Ciudad de Manacor 1971".

L'EXPEDICIO A MALLORCA. ANY 1936. - Manuel Cruells. Editorial Juventud. Barcelona, 1971. 152 pág. Ilustrada.

EL LEON RECIEN SALIDO DE LA PELUQUERIA. - A. F. Molina. Seix Barral / Nueva Narrativa Hispánica. Barcelona, 1971. 224 pág. Cubierta de Ma. R. Seix.

CRONIQUE DE LA MOLT ANOMENADA CIUTAT DE MONTCARRA. - Maria-Antònia Oliver. Colección "El Balancí". Ediciones 62. Barcelona, 1972. 206 pág. Portada de J. Fornas. Premio de novela "Ciudad de Palma 1971".

CONDOROS NO ENTIERRAN TODOS LOS DIAS. - Gustavo A. Gardeazábal. Ediciones Destino. Colección "Ancora y Delfín". Barcelona, 1972. 148 pág. Premio de Novela "Ciudad de Manacor 1971".

DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA. - Jaume Fuster. "El Balancí". Ediciones 62. Barcelona, 1972. 174 páginas.

VIATGET A ANDORRA I ANECDOTA MANACORINESCA

M'imagin que molts de manacorins deuen conèixer, poc o molt, les valls d'Andorra, i qui més qui manco hi ha comprat tassons de duralex i forquetes d'acer inoxidable, o, si fa molt de temps que hi va anar, pintura va adquirir un vis de niló, d'aquells tan transparents, o unes calces de crystal, quan encara no s'havien inventat els pantis. Ara la gent va a Andorra a veure cinema (sembla ser que els andorrans ja són prou grandets per veure pel·lícules 3R, 4 o 4R, cosa que els no-andorrans de més avall no podem fer, potser degut al nostre esperit massa infantil) aprofita per comprar formatge francès, que està molt bé de preu, una mica de tabac ros i una botella de uisquí, que es pot passar sense pagar aduana. I sobretot, hi va a esquiar.

Dels turistes esquiadors, compradors o cinèfils, n'hi ha que descobreixen que Andorra és un Principat, com és ara el de Mònaco, però que en lloc de tenir-hi una Grace i un Rainiero hi tenen el Bisbe de la Seu i el President de la República Francesa com a coprínceps que vetllen per la seva independència, i un sistema medieval de govern interior (síndics, batlle, consellers, eleccions), que demostra lo democràtica que hauria pogut esser la legislació de la Marca Hispànica. N'hi ha que descobreixen això, com vaig fer jo, i també que el català és la llengua oficial de les Valls. Però una servidora, no vaig anar a Andorra per comprar formatge (aiximateix vaig aprofitar l'avinença, i després vaig tenit un còlic de roquefort), ni per veure cinema (tot i que vaig tenir l'ocasió de veure el darrer Bergman), i molt manco per esquiar (pero hi havia neu!). Una servidora, hi vaig anar per fer una visita a un bon amic meu, andorrà de tres generacions. Aquest amic m'explicà que per tenir nacionalitat andorrana cal ser, o bé andorrà de tres generacions, com ell, o bé casar-se amb un andorrà de tres generacions, o bé casar-se amb una pubilla. Vam convenir que la democràcia medieval no arribava fins a l'emancipació de les dones, perquè ja me direu com s'enten, en termes biològics, que l'hereva d'una casa de les Valls pugui donar nacionalitat andorrana al seu marit i les altres germanes, per haver tengut la

desgràcia de nèixer més tard, no ho puguin fer. En fi, ja se sap que les dones...

Amb aquest amic recorreguerem les Valls, perquè resulta que Andorra és alguna cosa més que "un carrer Pelai voltat de muntanyes", ité uns poblets meravellosos, amb campanars romànics que només de veure'ls fan obrir la boca i dir: oooh!, de preciosos que són. A un moment donat, quan jo m'embambava per enèssima vegada, el meu amic andorrà va començar a cantussejar. No vaig parar esment en la tonada, perquè m'era molt coneguda i ni me vaig molestar a recordar d'on la coneixia. Després m'adonava que era a Andorra i no a Manacor, on hauria estat lògic sentir la cançó en qüestió. Perquè el meu amic andorrà, que havia fet els seus estudis a París, cantava (escoltau bé, manacorins): "Ai Quaquin que has vengut de prim!"

"Si s'Amèrica és bona,
millor és Manacor".

(ta-xin! ta-xin! ta-xin!)

Evidentment, m'hi vaig apuntar. I cantarem "Sant Antoni de Diana", "En Quaquin s'és mort" "Que hermosa és Mallorca" (i que en som de bàmbols, els mallorquins). I després "Sor Tomasseta", "Sa sibil·la" i un parell de copeos.

Jo pensava: ja és ben vera que som bàmbols, els mallorquins. I els manacorins, encara més. Pensava això perquè m'han arribat notícies que en Quaquin, el disc vull dir, tan, tan manacorí, s'ha venut poquíssim a Manacor. Tan triomfalistes com som els manacorins, i quan tenim una cosa nostra, tan nostra i a més a més de qualitat, ni li feim cas. Pobre Quaquin!

Entrada de fosca, soparem una truita del riu Valira i anarem a dormir. I una servidora va somiar: "i és que som uns bàmbols com no hi ha en el món, fogim de sa ditxa, bàmbols, bàmbols som".

MARIA - ANTONIA OLIVER

**El presente de un libro es el más bello
modo de cultivar sus relaciones humanas**

LOTERIA DE LAS LETRAS

JUEGOS FLORALES DE POLLENSA. - El Ayuntamiento de Pollensa, en colaboración con una entidad bancaria, convoca Juegos Florales en conmemoración del cincuenta aniversario del fallecimiento de Costa y Llobera. El plazo de entrega finaliza el 5 de julio.

Premios: Flor natural. Joya de oro y diez mil pesetas a la mejor poesía de tema libre.

- Eglantina. Joya de oro y cinco mil pesetas. Poesía tema patriótico.

- Viola. Joya de plata y tres mil ptas. Poesía tema moral o religioso.

- Premio a un trabajo en prosa sobre la toponimia citada en la obra de Costa.

- Premio a una fotografía inspirada sobre la obra del poeta.

NOVELA. PREMIO CIUDAD DE GERONA. - 250.000 pesetas para una novela inédita, no inferior a los 200 folios, en lengua castellana o catalana. Tema libre. Envíos al Ayuntamiento de Gerona hasta el 30 del presente mes.

CONCURSO "GURIA" DE CUENTOS. - Hasta el 30 de junio. Cuentos de hasta diez folios,

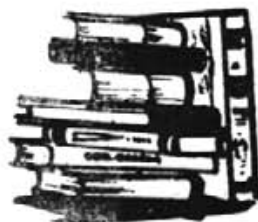
originales e inéditos. Envíos a "Guria", Bilbao, (Barrena, 8) por triplicado. Fallo el 30 -IX- 72

NOVELA CORTA. PREMIO CIUDAD REAL. - De 80 a 120 folios. Novela corta inédita, tema libre. Envíos hasta el 15 de julio a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Ciudad Real. Premio indivisible de 50.000 pesetas y placa conmemorativa. Posterior edición de la obra.



VIII PREMIO TEMAS. - Convocado por una empresa madrileña de la construcción y dotado con 250.000 pesetas. Un solo artículo, inédito, de tres a cinco folios. Tema libre. Envíos hasta el 31 de julio a C. San Bernardo, 97 - 99. Madrid - 8

NOTICIA bibliogràfica



NARRACIO

Llorenç Capellà: Un dia de maig. Barcelona. Col.lecció JM, n° 5. Ed. Nova Terra. 196 pàgs.

L'autor presenta, mitjançant dues històries paral·leles però molt lligades entre si, la visió d'una Mallorca mediatitzada pel fet del turisme i que, no obstant, viu al marge d'aquest fenomen. Podriem dir que és la novel·la de la quotidianitat de l'illa, i els personatges que s'hi mouen, a més del protagonistes, són gent normal que en Capellà els dona una volada tràgica.

Panait Istrati: Kyra Kyralina. Barcelona. Nova Terra (Col.lecció J.M.) 1972. Traducció de Xavier Romeu i amb una "Noticia de Panait Istrati" per Jaume Vidal Alcover. 144 pàg. 125

ptes. Redescobriment del gran escriptor romanès mort el 1935 a Bucarest després de viure a París i haver escrit la seva obra en francès. Kyra Kyralina pertany al cicle de "Les récits d'Adrien Zograffi" i és, per ventura, la seva millor obra. Quasi un conte oriental, vessa una moral esplèndida i envejable que no té res a veure amb la que se'ns ha inculcat.

Gabriel Janer: La capitulació. Ciutat de Mallorca. Col. Raixa n° 88. Edt. Moll. 160 pàg. Es la tercera de les novel·les escrites p'en Janer, que ve a tancar el cicle narratiu iniciat amb L'abisme. Amb la prosa brillant a que ens té acostumats, l'autor explica la vida sense sentit d'un grup de gent que passa l'estiu a Mallorca: frívols, absurds, loquencs, els protagonistes duen una existència fictícia, a vegades cínica, que els aboca a la capitulació.

Pau Faner: Contes menorquins. Col. Les illes d'or. n°103. Ciutat de Mallorca. Edi. Moll 1972. 146 pàgines.

Aquest llibre de contes va quedar finalista del premi "Les illes d'or 1971", i constitueix la primera aportació a la narrativa catalana actual

dels menorquins. Es tracta d'un aplec de contes on la imaginació és el principal protagonista i en la seva lectura és impossible avorrir-s'hi.



Gabriel Janer Manila: *Els alicorns*. Barcelona Edicions Destino. 1972. 202 pàg. 200 ptes. Amb la prosa exuberant a la qual ens té acostumats, Janer Manila situa l'acció de la seva novel·la en el segle passat. El protagonista és un bandoler bandejat i l'autor hi reflecteix les seves frustracions, l'ambient rural, el casiquisme i la violència dels nostres avantpassats. Aquesta novel·la obtingué el Premi Josep Pla.

Salvador Espriu: *Setmana Santa*. Barcelona. Editorial Polígrafa (Quaderns de Poesia) 1971. 69 pàg. 40 poemes la major part dels quals no estan inclosos en el primer volum de les Obres Completes d'Espriu. Aquest recull de poemes ha obtingut fa poc el 17 Premi de la Crítica concedit per primera vegada a un poeta català.

Vicent Andrés Estellés: *Llibre de meravelles*. València. L'Estel 1971. 138 pàg. amb un proleg de M. Sanchis Guarner. Autèntica manifestació de fidelitat a la gent i a l'esperit del seu país, a les lleis íntimes del seu esperit col·lectiu i a la seva llengua recobrada.

LA COL·LECCIÓ DE NOVEL·LES

EL BALANCI

DARRERES NOVETATS

LA MOLT ANOMENADA CIUTAT DE MONTCARRA

M. Antònia Oliver

Premi Ciutat de Mallorca - 1971 de Novel·la

.. ..

DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA

Jaume Fuster

JUAN DURAN



Discos, **conjuntos, cantantes**

ABRE EL CLUB-DISCOTECA "LOS 5 DEL ESTE". - En Cala Millor abre un nuevo local de juventud bajo el prestigio de un nombre muy popular: "Los 5 del Este".

Toni Fons, su propietario, ha conseguido un local acogedor, instalado con gusto y eficacia. Excelente acústica y sugestivo juego de luces a la par de una decoración seria e inteligente.

Deseamos y auguramos el mejor de los éxitos a este Club-Discoteca, que es posible se inaugure oficialmente dentro de breves días.

REAPERTURA DEL "SABOGA". - Uno se alegró cuando en la noche del lunes las puertas del "Saboga" se abrieron de nuevo. En estas semanas en que permaneció cerrada la sala, se han llevado a cabo diversas mejoras y la verdad que con la nueva distribución de altavoces ha ganado mucho en sonoridad.

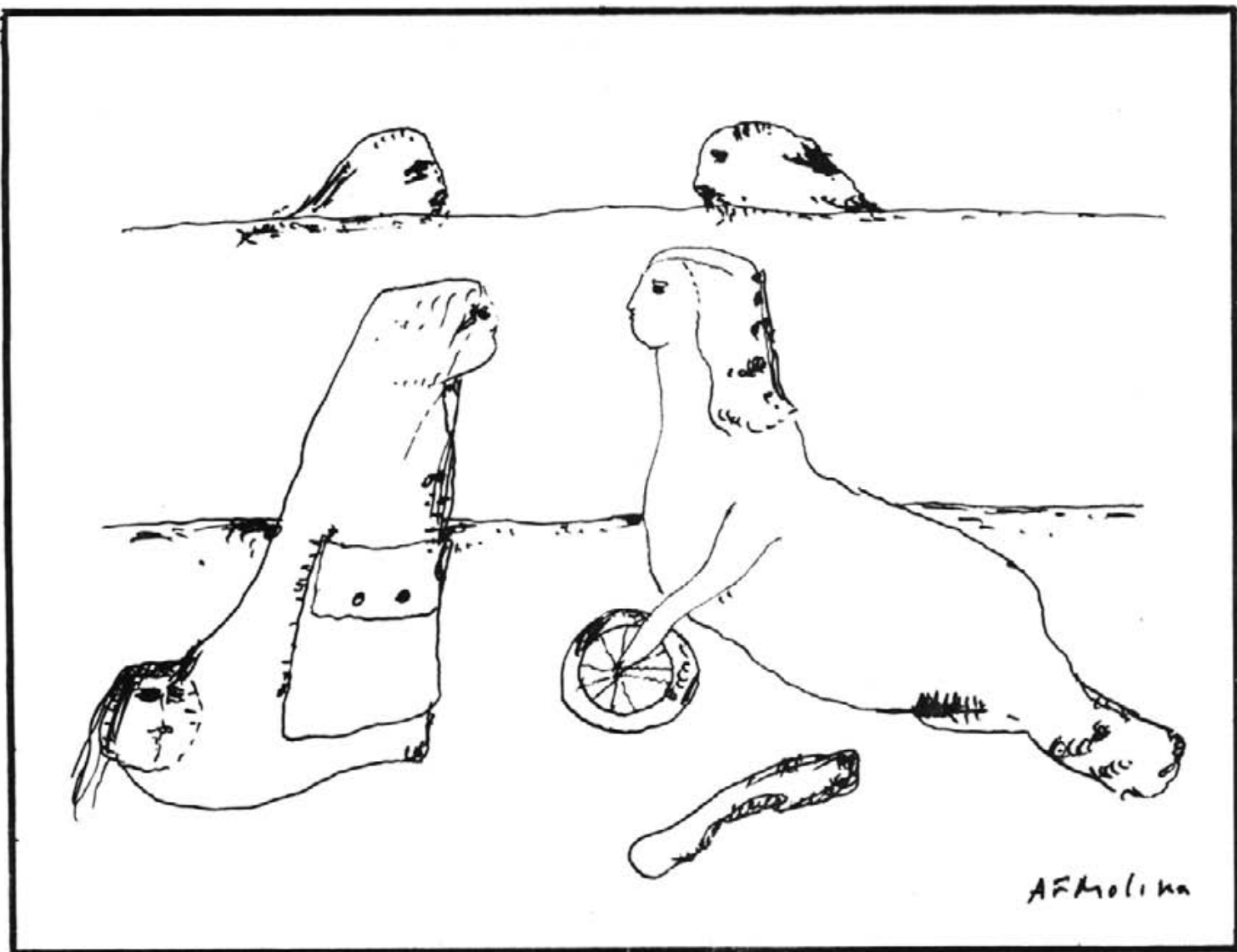
CON LOS "ILLA D'OR". - Invitados por los "Illa d'Or" estuvimos días atrás en Tropicana, donde actúan nuestro más veterano conjunto.

Es difícil plasmar en un sucinto comentario todo cuanto de musical abarca esta "Illa d'Or". En el curso de casi tres horas de actuación tuvimos ocasión de constatar la variedad de los ritmos que ofrece la orquesta, desde el soul a la bossanova y desde versiones Santana al jazz o canciones Plater's.

Uno no tiene más remedio que quitarse el sombrero y felicitarles muy de veras.

ANTONIO PARERA. - Estuvo unos días entre nosotros, Toni Parera. Toni acaba de grabar un disco en el que Nuria Feliu revive viejas canciones que de seguro han de alcanzar uno de estos éxitos multitudinarios a los que la nueva faceta de Parera Fons nos viene avezando.

LA "CUEVA": EXITO. - "Los Dogos" siguen triunfando diariamente en "La Cueva" del Playa Moreya, donde los jueves se ofrece también un importante show flamenco. Pero, como ustedes saben, allí cada día es fiesta: vean sino estas "partis" de los martes, o... Vea, vea.



CHARLA CON A. F. MOLINA

Antonio Fernández Molina, a última hora de la tarde inaugural de su muestra de dibujos, la más inquietante, quizá, de cuantas llevamos a lo largo de la temporada. Y van bastantes. Así que Antonio Fernández Molina en S'Alicorn...

- Mira; le pones este dibujo por cabecera.

- ¿Cuál?

Veo en sus manos un papel en blanco.

- Este.

Y lo dibuja apoyado sobre un viejo aparador.

Si, véalo usted, arriba de estas líneas.

- Gracias, Antonio.

Le dan a firmar cinco libros. A.F.M. trajo a S'Alicorn cinco libros de los suyos. Aquí no se pierde el tiempo. A.F.M. que es premio "Ciudad de Palma" de los grandes, lo sabe muy bien. Y ha venido con un poquitín de susto: nada menos

que el señor Capitán General está ahora mirando sus dibujos.

- Uno, acostumbrado a los santos de Olot y a los apetitosos bodegones, no acaba de penetrar, así, de entrada, en sus dibujos. La sugestión inicial no es suficiente para evitar el "choc". Usted, que une a su condición de dibujante la doble personalidad del escritor, ayúdenos un poco y defina su dibujo, por favor.

- Definir mi dibujo no me es tarea fácil. Lo hago y ahí está. Se puede definir a través de una evolución del arte contemporáneo, precisamente la que acerca, cada día más, la plástica a la poesía. Es a través de la poesía por donde creo que está el mejor camino que conduzca a su explicación o definición. Ha sido especialmente el ejemplo de algunos poetas el

que me ha llevado a pintar y dibujar. Los dibujos de Lorca y, después, la obra de Michaux han cooperado a ello.

- ¿Qué razones hacen que un escritor como usted se interese con tanta preocupación por la labor plástica?

- Por sí misma y como ampliación, como complemento de la literatura. Con la palabra se pueden expresar unas cosas, pero, como todo medio de expresión es limitado y el dibujo, en alguna medida, ayuda a ampliar estos límites. Además, no siempre para lo que se quiere expresar está uno preparado desde la palabra, que tiene un matiz de evocación. El dibujo, por muy imaginativo que sea, es una realidad más concreta, es más un objeto. Acaso mis dibujos sean una materialización de un mundo que la literatura no puede colocar ante los demás.

- Ahora, si le parece, prescindamos de la "literatura". Que se calle el escritor y hable, sólo, el dibujante.

- Concretándonos a esta exposición puedo decir que, en relación a mi trabajo de dibujante es una muestra en la que se exhiben unos dibujos que representan la evolución de un trabajo que llevo realizando durante, ya, bastantes años. Creo que, si aún a estas alturas es razonable el utilizar esta palabra, son originales, y en relación a lo que yo hago, desde mi relatividad, son una muestra representativa de mis dibujos.

TOP SECRET

MINI-NOTICIAS

♦ RETRATO DE HIJO ILUSTRE. - La Galería Municipal de Hijos Ilustres contará a partir de San Jaime de este año con el retrato del Ilmo. don Antonio Rosselló y Nadal, de Ca S'Hereu, que fué proclamado el 25 de diciembre de 1906.

El retrato ha sido encargado a Antonio Riera Nadal, y será descubierto el 24 de julio.

♦ EL EDIFICIO DE CORREOS. - Parece que va en serio la obra del edificio de Correos y Telégrafos, en la calle Nueva.

Estos días comenzó la colación del armazón metálico del nuevo edificio.

♦ FINIO UN PLAZO. - 52 obras concurren a los Premios "Ciudad de Manacor" 1972, de las que treinta y cinco pertenecen a poesía.

Sólo una obra aparece remitida desde Manacor.

- ¿Da esta exposición una idea exacta de lo que es usted como dibujante?

- Creo que sí, pero ello no puede desligarse de lo que soy como escritor. Aunque sea una actividad que puede juzgarse independiente, el leerme creo que ayudará a entender mis dibujos. De una manera general mis dibujos, y la calidad que alcance en ellos es otra cuestión, están dentro de una corriente del arte actual en la que los límites de lo plástico y de lo poético no llegan a delimitarse.

- ¿No intenta usted, al mismo tiempo, una suerte de ramoniana greguería del dibujo?

- Para mi Ramón Gómez de la Serna es un escritor excepcional, que puede codearse con cumbres como las de Kafka y Joyce. Anticipado a tantas cosas, anticipóse también al pop y al camp. Pero aunque mi admiración por esta forma "poética" de la greguería sea grande, creo que mis dibujos no tienen nada que ver con ellas en el sentido de manifestaciones como esta "La bicicleta le pone gafas al paisaje" o "LLLLLL LLL: eles mayúsculas de paseo". Mis dibujos no proceden de una situación concreta o una iluminación súbita, mas bien aluden, con sus posibles matices, a una inevitable manera de ser o de emocionarse ante la realidad. Desde este punto de vista mis dibujos podrían tener alguna relación, aunque yo nunca la haya planteado, con greguerías como "En el billar se juegan las horas" o "Al cerrar los ojos vemos letras chinas". Ramón es grande y de alguna forma es posible que caiga dentro de su órbita.

- Cirlot habla de sus dibujos como de un nuevo nacimiento a partir de todas las roturas, de una preforma. ¿Está usted de acuerdo? ¿No existe una base de humanidad, tremendamente inconformista, en toda su obra?

- La opinión de Cirlot sobre mis dibujo es para mí muy importante ya que Cirlot es crítico de una extraordinaria formación y gran poeta. Pero el escrito al que aludimos se publicó en "La Vanguardia" en 1969, y, logicamente, desde entonces ha habido una gran evolución en mis dibujos. De cualquier modo, entre esa preforma y la base humana que tu apuntas no creo que pueda haber contradicción. Esencialmente soy el mismo y los mismos son mis dibujos de aquel momento y de éste. Sin que por ello quiera hacer suponer que poseen una gran profundidad, creo, sin embargo, que si yo no soy capaz de explicármelos del todo; posiblemente se vean mejor pasados unos años, y, entonces, será mejor momento para saber, por ejemplo, si pertenecen demasiado a un momento y a una persona o si poseen mayor "profundidad", ya que si fueran sólo meramente actuales pienso que muy escasa sería su importancia.

Por si acaso...

A. F. MOLINA: POESIA Y DIBUJO DANDOSE LA MANO

La poesía y el dibujo son dos artes muy cercanas. En China y Japón, esta cercanía se acentúa aún más y en ocasiones los campos llegan a confundirse totalmente.

En occidente, tradicionalmente han existido, desde siempre, poetas que han sido grandes dibujantes. Citemos, a guisa de ejemplo, los casos de William Blake, Baudelaire y Víctor Hugo. En la actualidad, el cultivo conjunto de la poesía y la plástica se da regularmente con más asiduidad que en ninguna otra época. El caso de Henri Michaux y, sobre todo, el de Jean Cocteau, son de los más justamente famosos.

Entre nosotros, García Lorca dejó en el dibujo sensibles pruebas de su don poético, trasvasado desde su fuente literaria original. Otro caso, muy nuestro y ciertamente espectacular, es el de Rafael Alberti, uno de los mejores poetas de toda nuestra historia y al propio tiempo un gran dibujante y pintor, recientemente galardonado en Italia con un primer premio en un certamen internacional de grabado.

En la actualidad mallorquina, destaca Antonio Fernández Molina, que escribe y pinta desde su condición de poeta y narrador. Con sus dibujos, actuales y sugestivos en grado sumo, da expresión a un mundo personal quintaesenciado de su vena poética. Su imaginación, que también ha valido un destacado lugar en la vanguardia narrativa nacional, se ve plasmada en sus dibujos con una sensibilidad clara y aguda que hacen de ellos piezas de singular originalidad. El famoso crítico Juan Eduardo Cirlot ha destacado los dibujos de A. F. Molina como una manifestación plástica de enorme interés que

puede ser parangonada sin desdoro con lo más significativo que, hoy por hoy, se realiza en el género.

El lirismo y la sutil ironía de estos dibujos tienen el sabor de nuestra época, a través de una sensibilidad que al margen de la moda deja tras sí un poético testimonio.



La muestra que se exhibe en "S'Alicorn" es una prueba de cómo el arte y la poesía pueden manifestarse con tan discretos medios como los utilizados por A. F. Molina en sus delicados y siempre interesantes dibujos.

DION

FALLO DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE

Con la participación de cerca de 400 alumnos pertenecientes a veinte centros docentes, se celebró en la Plaza Ramón Llull un concurso de Dibujo y Pintura, organizado por la Delegación local de la Juventud y patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento.

La prueba, para la que se daban sugestivos premios en metálico, celebróse en la mañana del dos de junio, como uno de los actos de las

Fiestas de Primavera. La vasta Plaza se llenó totalmente del elemento escolar que a juicio del profesorado pudiera concursar con dignidad, y prueba de ello son estas cuatrocientas obras que fueron sometidas a la consideración de un Jurado integrado por expertos, que viéronse en apuros a la hora de discernir los premios. El concurso, no precisa decirlo, fué un éxito.

El Jurado, compuesto por Isabel Ma. Muñoz, ➤

Magdalena Mascaró, Martín Binimelis, Miguel Brunet, Antonio Riera Nadal, Jaime Rosselló, Miguel Peñaranda y Juan Riera Sansó, y en el que intervino como secretario Salvador Bauzá, emitió el siguiente fallo:

CATEGORIA A. ESPECIALIDAD DIBUJO.

Primer premio. - Margarita Puigrós Morey (Academia Puerto).

Segundo: - Juan Carlos Gomis Rodríguez. (Instituto Nacional Mixto de Enseñanza Media).

Tercero. - Antonio Ferrer Vallespir. (Academia Puerto).

CATEGORIA A. ESPECIALIDAD PINTURA.

Primero. - Jaime Ramis Sureda. (Instituto Nacional Mixto).

Segundo. - Miguel Sureda. (Academia Puerto).

Segundo bis. - Catalina Planiol. (Colegio de San Vicente de Paul).

Tercero. - Miguel Cladera Juan (Instituto Nacional Mixto).

CATEGORIA B. ESPECIALIDAD DIBUJO.

Primero. - Ana Parera Riera. (Academia Puerto).

Segundo. - Antonio Badía Melis. (Academia Puerto).

Tercero. - Martín Sáez Madrona. (Colegio La Salle).

CATEGORIA B. ESPECIALIDAD PINTURA.

Primero. - Juana Caldentey Pascual. (Colegio San Vicente de Paul).

Segundo. - Joaquín Gual de Torrella. (Instituto Nacional Mixto).

Tercero. - Catalina Sáez Madrona. (Colegio San Vicente de Paul).

Igualmente se acordó conceder los siguientes accesits:

CATEGORIA A. ESPECIALIDAD DIBUJO.

- José María Jaen Rodríguez. (Escuela La Torre).

- Antonio Benassar Gomila. (Escuela de Santo Rosario).

- Sebastián Massanet Soler. (Instituto Mixto).

CATEGORIA A. ESPECIALIDAD PINTURA.

- Margarita Puigrós Morey. (Academia Puerto)

- Janine Reus. (Academia Puerto).

- Agustín Barragán Tristacho. (Academia Puerto).

CATEGORIA B. ESPECIALIDAD DIBUJO.

- Juan Rigo Llodrá. (Escuela Santa Ponsa).

- Bartolomé Suñer Riera. (Instituto Mixto).

- Guillermo Mas Rosselló (Escuela Son Negre)

CATEGORIA B. ESPECIALIDAD PINTURA.

- María Asunción López García. (Colegio de San Vicente de Paul).

- Francisca Llodrá Sitges. (Colegio de San Vicente de Paul).

- María Antonia Nadal Andreu. (Colegio de San Vicente de Paul).



Estudio de Gimnasia y Danza

ANUNCIACION ELEGIDO

Cursos de verano

GIMNASIA SUECA Y RITMICA

JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE

CLASES DE DIEZ ALUMNOS

☞ Tel. 778
MANACOR



Fechas para Manacor

1958

17 de diciembre.- Fallece en Rosario de Santa Fe (República Argentina) el periodista don Antonio Sureda Ferrer, después de medio siglo de profesión decidida y ejemplar.

Antonio Sureda comenzó su carrera periodística en 1902, en las páginas de "La Almudaina", de las que pasó a "La Aurora" siendo, primero, corresponsal en Palma de nuestro famoso semanario, comentarista de actualidad y más tarde, desde el 12 de setiembre de 1908, director del mismo. En esta misma fecha absorbía también la corresponsalía en Manacor de "La Gaceta de Mallorca".

Al margen de su labor como cronista y, posteriormente, de dirección, publicó en aquella "La Aurora" múltiples y felices colaboraciones literarias, entre las que cabe subrayar su faceta poética, de indudable belleza muy a tono con la época.

En 1910 salió para América, estableciéndose en Rosario de Santa Fe. Entró en el diario "La Capital", en el que trabajó por espacio de treinta y ocho años y del que, a su jubilación, en 1948, era Redactor Jefe en plena función de director. Al mismo tiempo fundó y dirigió las revistas "Industria Tampera" y "Anales del Periodismo", siendo a la vez, colaborador de las más importantes publicaciones del país.

Antonio Sureda Ferrer había nacido en Pamplona, en el año 1884, donde su padre, militar, hallábase destinado en aquella fecha. A los pocos meses pasó a Manacor, pueblo de sus

progenitores, y ahí transcurrió toda su juventud e inició esta brillante formación periodística.

1932

16 de julio.- Cesa de Director del semanario "Voz y Voto" don Guillermo Puerto Noguera, al que sustituye don Bartolomé Vallespir. El cambio se produce

Voz y Voto
SEMANARIO INDEPENDIENTE

en el número 49 de la popular publicación, a un año ya de vida intensa y profundamente preocupada por la problemática manacorense.

1907

21 de enero.- Duerme en la Cárcel toda la Compañía de Zarzuela que debía dar "El Duo de La Africana" en el Teatro Femenías. La noticia llega con el teatro lleno y el público se impacienta, rompe bancos y sillas, profiere gritos. Acuden al local algunos guardias y obligan a la Empresa a devolver el importe de las localidades.

1488

11 de Mayo.- El Consejo de la Villa llega a un acuerdo que prevalecería por mucho tiempo entre nosotros: que "els particulars que no tenen case e van a loguer, que se hagen de mudar" efectuen la mudanza durante el mes de junio en vez del día de San Miguel - 29 de

septiembre - como se tenía por costumbre.

Parece que la orden obedeció a las constantes reclamaciones de las manacorenses, que aducían ser demasiados cambios los que se experimentaban en los finales de septiembre: devolución de los préstamos, señalamiento del precio de la uva, mudanza de los aparceros, inspección de las norias, etc. Los Jurados, para justificar el cambio de fecha, señalaron que de seguir realizándose los traslados a finales de este mes, "es vin blanc e altres coses, tot se trabuca".

La proverbial tolerancia de una semana en las disposiciones de nuestra Universidad, quizá diera origen a la vieja frase de "fer Santa Elisabeth" como sinónimo de un cambio de cierta importancia.

1911

Febrero.- La Prensa se hace eco de la parcelación de las grandes fincas de la comarca, señalando las de "Es Rafalet", "Son Cladera" y "Sa Torre". En pocas semanas se añaden a la lista las de "Llodrà", "Es Coll", "Sa Marineta", "Bellver Ric" y "Bellver Pobre". Y antes de que comience el verano, todavía el nombre de "Sos Ferrers" incrementará la relación.

1862

2 de junio.- "A sa plaça de sa Bassa avui han fet ballar sis moneies i dues ballaven balls de boleros, pero s'Autoritat les ha fetes fogí perque aixó no agradava". (Papeles Crespí).

PORTO CRISTO

FUNDA LA ALIANZA FRANCESA

El lunes 3 de julio, en Porto Cristo, van a dar comienzo las clases de Lengua Francesa mediante unos cursos organizados por la "Alianza Francesa". Y ante la inminencia del proyecto, le pedimos a Genoveva Poatier, que va a responsabilizarse de la empresa, su opinión y sus proyectos.

- En efecto; el 3 del mes próximo principian las clases, en el edificio de la Escuela, que el Ayuntamiento cede para este fin. Cuidaremos de estas clases Angelines Villafranca de Tous y yo misma. Ambas somos profesoras tituladas.

- ¿A qué niveles proyectan estos cursos?

- A todos. Desde cinco años a la edad que sea. Se darán, también, clases de repaso para aquellos estudiantes que no hayan aprobado el Francés...

- ¿Qué sistemas van a utilizar?

- Medios audiovisuales puestos al día y un estudio racional y práctico. Angelines es una excelente profesora y yo... soy nativa de Francia. Procuraremos que los alumnos hagan

prácticas constantes de esta lengua.

- ¿Dependen ustedes de "Alianza Francesa"?

- La Alianza es la promotora. Ha encontrado una gran ayuda en el Ayuntamiento, y no sólo se darán estos cursos en Porto Cristo, sino que es posible, casi seguro, que desde el próximo octubre prosigan en Manacor.

- ¿Preparan inauguración oficial del curso?

- Sí, para el tres de julio. Posiblemente asistan a la inauguración el Cónsul francés en Palma, el Presidente de la "Alianza Francesa" y otras personalidades.

- ¿Precios de estos cursos?

- Oh!. Precios aceptables, ponlo, por favor.

- ¿Admiten, ya, inscripciones?

- Sí. En la Portería del antiguo Cuartel, en la Avenida Salvador Juan.

- ¿Cómo acaban estos cursos?

- Se concede un Diploma a los que superan los estudios.

- ¿En qué consiste su método de enseñanza?

- Medios audiovisuales, mucha conversación proyección de películas en francés, biblioteca especializada... y un poquitín de esfuerzo; es decir, ganas de aprender.

Las ganas de enseñar están garantizadas.

P.M.

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.



DISCOTHEQUE

Saboga

PORTO CRISTO

BAILE

DOMINGOS Y FESTIVOS
DESDE LAS 4 TARDE

Y COMO SIEMPRE...
¡LA MEJOR MUSICA!

KOKOS '6 ALGO MAS QUE UNA ESCUELA

De tanto en cuanto salta a la palestra de la información, el nombre de una orquesta. El lector, me consta, se lo toma con cierta filosofía, con un cierto ahí va otro que roza un tanto lo despectivo. En esta ocasión, sería erróneo juzgar tan a la ligera. Y no sólo erróneo, sino injusto. Permítannos que les presentemos a un señor Conjunto. Así, con mayúscula incluida. Les presento, amigos, a KOKOS'6, punto y aparte.

Se trata de seis músicos seis, de primerísima categoría, que actúan a diario allá en Calas de Mallorca, en el hotel de moda, Ravenna I. De 5 a 7 de la tarde, y de 9 a 12 de la noche. Kokos'6 representan a mi modo de ver el anti-mito. Son un mentís rotundo a aquello de la vieja o la nueva escuela; son la más clara afirmación del profesionalismo, del "savoir faire" y del "savoir entendre". En Kokos'6 se aunan la vieja, la nueva y todas las demás escuelas que ustedes quieran, porque, en suma, son lo que deberían ser todos los grupos; seis auténticos profesionales que hacen música, buena música y de cualquier clase, estilo y época. Desde Sergio Méndez a Chicago; desde Granada a Santana, desde el más castizo "chotis" hasta Louis Armstrong. Lo que ustedes quieran, amigos. Y todo ello, muy bien, extraordinariamente bien, y, sin olvidarnos de Brahms.

Uno se sorprende todavía al oír uno de estos raros conjuntos. Lo cual no deja de ser un contrasentido, habida cuenta la cantidad de grupos que se escuchan al cabo del año. Pero sí; sorprenden por su calidad interpretativa,

por la pureza de su sonido, porque aunan de forma perfecta la calidad y la comercialidad, que, una vez más, queda claramente demostrado no tiene porque ser ramplona.

Kokos'6 andan juntos por estos mundos desde hace siete años. Estuvieron bastante tiempo por Escandinavia, donde se llamaban "Los Toreadores", por aquello del "tipycal". Estuvieron en Madrid, ocho meses en la Cadena Meliá, y de Madrid al... Ravenna I.

Kokos'6 son Jesús Falces (tres saxos y clarinete); Jesús Garzón (Guitarra y violín);

Esteban Garzón (bajo); Antonio Barragán (batería); Enrique González (órgano) y Manolo Muñoz (trompeta). Su característica más acusada; la pureza de sonido. Las notas son siempre claras, definidas, sin chapuzas ni excusas.

- ¿Público español o extranjero?.

- Español, español. El extranjero es más frío. Ciertamente que aplaude todo, pero por inercia.

Kokos'6 no tienen preferencias en cuanto a música a interpretar. Lo que más les gusta es lo que al público le gusta. Lo importante -puntualizan- es gustar al público. Por otra parte lo que a uno le guste no es importante comercialmente hablando -dice Esteban- a mí por ejemplo me encanta el jazz, pero, ¿adónde iría si tratara de hacer jazz? A ninguna parte.

- Me gusta algo de la música española -continúa Esteban- lo que no encuentro son intérpretes; tal vez haya más intérpretes aquí que en la península, debido posiblemente a la influencia extranjera.

- Intérpretes hay algunos que nos gustan, más o menos ocultos, como es el caso de Yako Lara, quien por cierto está teniendo gran éxito en este concurso de TV, el cual pudiéndole algo pudiera llegar.

- Si; J.M. Serrat me gusta, mejor dicho, me gusta como se desenvuelve, tiene recursos y los aprovecha. Profesionalmente el mejor es Miguel Ríos, en cambio en Madrid el que triunfa de verdad es Julio Iglesias, el "dulzón" como le llamamos nosotros; arrastra muchísimo público y muy selecto.

- No, no nos molesta no salir en TV. Conocemos los trucos de la televisión y sabemos que hay un montón así de papeles en cualquier despacho que corresponden a dos mil grupos que están esperando que les llamen para actuar gratis; nosotros quisiéramos ir a TV, pero cobrando. Y nada de programas de estos raros. Ir a grabar un programa de TV. que se pasará a las tres de la tarde es como ir a un bautizo a las seis de la mañana.

Calas de Mallorca. Ravenna I. Kokos'6. No se lo pierdan, amigos.

GUILLEM CABRER

CINE

UNA SECCION DE ANTONIO RIERA FULLANA

SUS PELICULAS

- "Tristana". Buñuel
- "Hirosima mon amour". Resnais.
- "La diligencia". Ford.
- "Tom Jones". Richardson.
- "El Acorazado Potemkin". Eiseinstein.
- "Persona". Bergman.
- "Calabuich". Berlanga.
- "La Kermese herioka". Feyder
- "Ciudadano Kane". Welles.
- "La caza". Saura.
- "La Tia Tula". Picazo.
- "El joven Torless". Schlöndorff
- "To be or not to be". Lubitsch
- "El desierto rojo". Antonioni.
- "El mensajero". Losey.

Esta lista está confeccionada por Miguel Rosselló Pont, de San Lorenzo, cineasta, ganador del primer y cuarto premio en el Certamen Provincial de Cine

Amateur de Capdepera.

Hace constar lo difícil que resulta conseguir reunir en 15 títulos lo mejor que se ha visto en cine y el peligro de caer en omisiones importantes.

BREVES

MAS PREMIOS. - Dos premios más que añadir a su tan larga lista de distinciones: Antonio Riera Nadal ha sido premiado ahora en un certamen catalán por su "Gaudí a Mallorca" y sus "Imágenes para Penderecki". Enhorabuena, Toni.

FERNANDEL. - En el Goya se proyecta un film de muy buen ver: "El camarada Don Camilo" una de las más fabulosas creaciones de Fernandel. Vale la pena y se lo recomendamos.

GOYA
VEA HOY

FERNANDEL en:

El camarada Don Camilo

BURT REYNOLDS en
un film del Gran Oeste

JOE
EL IMPLACABLE

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA. LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

PRINCIPE, 11.

ASI HAN VISTO

	L.P.A.	A.R.F.	P.S.R.	M.A.S.	J.G.M.	TOTAL
Un ratón en la luna.	3	-	-	-	3	3
La hora final.	2	-	-	-	2	2
La sirena y el delfín.	4	3	-	3	3	3'25
La hija de Drácula	-	3	-	-	-	3
Drácula	4	4	4	4	4	4
Si estás muerto, por qué bailas?	1	-	-	-	-	1
Don erre que erre	1	-	-	-	0	0'5
La ciudad sin hombres	2	2	-	-	-	2
El barón Brakola	-	1	-	-	1	1
Odio y orgullo	-	-	-	-	3	3
Intercambio	-	2	-	-	2	2

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. - 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

NOTA. - Dichas valoraciones se refieren, exclusivamente, a la opinión que a cuantos confeccionan este cuadro les merece el conjunto técnico-artístico de las películas.

INSTALACIONES ELECTRICAS
Y SANITARIAS
ELECTRODOMESTICOS

Eléctrica Grisant

Pio XII, 14 - Tel. 132

MANACOR



"EN EL MUERTO MANDO YO"

Sr. Director de "Perlas y Cuevas"

Me encuentro en la lamentable precisión de hacer público un caso que presencié la tarde del miércoles último en el cementerio de cierta población cuyo nombre no es preciso señalar.

Es el que sigue: había asistido a la conducción de un difunto y al dejarlo en el depósito se vino a hablar de la hora en que a la mañana siguiente se le daría sepultura.

El señor sepulterero, que cobra, lógicamente, sueldo municipal, dijo que a las ocho y media, pero a los familiares del difunto no les pareció bien, por lo que propusieron otra hora dentro del horario normal. Entonces el sepulterero les dijo no, porque a esta hora "hacia demasiado calor". Añadiendo "en el muerto mando yo".

Por casualidad me enteré de que a la hora que habían solicitado los familiares (que era media hora después de la señalada por el sepulterero), éste se encontraba trabajando de albañil en el mismo cementerio, por lo que se supone estaba cobrando otro jornal.

Nada tengo en contra del pluriempleo, pero, por si acaso, cuando me llegue el turno, quisiera ser enterrado a la hora que convenga a mis familiares (que demasiados problemas les habré dado en esta vida), y no a la que le venga en gana a un asalariado municipal.

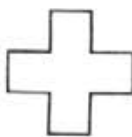
Atentamente,

R. I. P.

Cruz Roja Española

TODOS LOS DOMINGOS Y
DÍAS FESTIVOS, SERVICIO
MÉDICO DE URGENCIA EN
EL DISPENSARIO - CLÍNICA
MUNICIPAL.

Doctor TOLSA



MEDICOS

A partir del lunes próximo, 19 de junio, los SERVICIOS MEDICOS DE URGENCIA quedarán cubiertos de la siguiente forma:

LUNES. - D. Juan Sans. C. Amargura.

- D. Pedro Alcover. C. Franco.

MARTES. - D. Bartolomé Rosselló. C. Cos.

- D. Monserrate Galmés. C. Amador.

MIÉRCOLES. - D. Miguel Verd. C. Amistad.

- D. Miguel Carlos Fernández. C. Amargura.

JUEVES. - D. Lorenzo Ladaría. C. Oleza.

- D. Sebastián Lliteras. C. Juan Lliteras.

- VIERNES. - D. Miguel Rubí. C. Príncipe.

- D. Miguel Amer. Pl. José Antonio.

SABADO. - D. Guillermo Riera. C. J. Lliteras.

Estos servicios están comprendidos desde la una del día hasta las ocho de la mañana siguiente.

CONOZCA A MANACOR

PERO... A TRAVES DE

PERLAS Y CUEVAS

SUCESOS

En la siempre lamentable nota de accidentes, hay que hacer constar, esta última quincena, los siguientes casos:

- Un "Mini" conducido por la súbdita alemana Angela Bieritz, se sale de la carretera de Porto Cristo y se estrella contra un árbol. La señora Bieritz sufre múltiples heridas.

- El niño Bartolomé Parera Riera, de cinco años, jugando se produce una herida de mucha consideración. Es atendido en la Clínica.

- Una muchacha austriaca de 20 años, que al parecer tiene perturbadas las facultades mentales, se lanza desde la tercera planta de una casa en construcción, en la Calle del Santo Cristo, sin que pudiera hacerse algo para evitar el percance. Se llama Margaret Sneider, y se hallaba de paso por Manacor, en compañía de sus padres. Sufrir fractura de columna vertebral y lesiones de carácter muy grave.

- El niño Juan Grimalt Guñol sufre heridas en la lengua, por lo que ha de ser atendido en la Clínica Municipal.

- También en el mismo centro son atendidos de diversas lesiones Juan Morey Melis, de Cala Ratjada, y Manuel Durán.

**Hipódromo
de
Manacor**



Grandes Carreras de Caballos

Un apasionante espectáculo



Si el café es SAMBA
¡Que importa la cafetera!



REUS

**EXPOSICION
EN MANACOR**

AUSTIN 1300

**Mini
en 5 versiones**

MG 1300



FURGONETAS D K W

con motor Mercedes Benz

MANACOR

PASEO ANTONIO MAURA
(esquina San Juan). Tel. 35



AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

*Animales salvajes y
delfines amaestrados*

DELFIN SHOW



extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

BABY ZOO



EL PADRE QUILEZ GAIBAR NUEVO PRIOR DEL CONVENTO

En la mañana del miércoles pasado llegó la noticia del nombramiento del Pdre José Quilez Gaibar, O. P. como Prior del Convento de PP. Dominicos de nuestra ciudad.

El P. Quilez, nacido en Alcañiz en 1923, se ha doctorado recientemente en Teología por la Facultad de los Jesuitas en San Cugat del Vallés

Su llegada a Manacor y la inmediata toma de posesión del cargo se prevé para dentro de muy breves fechas.

CONFERENCIAS

En el Salón de Actos del Ayuntamiento, del 19 al 22 del corriente mes, se dará un ciclo de Conferencias de Orientación Política bajo el programa siguiente:

Lunes 19. - "Horizonte político para los años 80", por don José Salazar Belmar.

Martes, 20. - "Nuevos horizontes del Movimiento Nacional", por don Pedro Ballester.

Miércoles 21. - "Perspectivas de un futuro constitucional. El institucionalismo abierto", por don Juan Antonio Moll González.

Jueves 22. - "España cara a 1980", por don Antonio Pizá Ramón.

INSTITUTO MIXTO

MATRICULA DE GRADO SUPERIOR. - Para alumnos oficiales y libres aprobados en esta última convocatoria. Sigue abierta la Matrícula hasta el lunes día 19 de junio, de 3 a 6 de la tarde. - La Directora.

D.N.I.

DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD. - Los días 22 y 26 de junio se desplazarán a la ciudad los equipos del Departamento de Policía que cuidan de la firma del Documento Nacional de Identidad. Pueden pasar por las oficinas de costumbre los que posean los siguientes números de control:

Día 22. - Del número 1.201 al 1.600.

Día 26. - Del número 1.601 al 2.000.

EL PUESTO DE LA Cruz Roja EN PORTO CRISTO

En la semana entrante va a quedar abierto en Porto Cristo un Puesto de Socorro patrocinado por la Cruz Roja de nuestra ciudad. Funcionará en una dependencia inmediata a la playa, al final del Paseo de la Sirena, y su horario será de nueve de la mañana a seis de la tarde.

Durante estos días se ha procedido a la compra del material preciso para el buen funcionamiento del puesto, por un total de unas 23.000 pesetas que se han invertido en un equipo completo para oxigenación, dotado con dos botellas de 200 litros de oxígeno, mesa de exploración y útiles indispensables para prestar los primeros auxilios a cualquier accidentado.

Es posible que todos los servicios que preste este Puesto sean gratuitos, en especial si se consigue - como ha sido solicitado - la donación del importe preciso para esta instalación.

Cuidará de ella un personal especializado, a cargo de nuestra Cruz Roja que, como puede comprobarse, no regatea esfuerzos para cumplir con su generosa labor.

Nuestra sincera condolencia a su esposo, don Jaime Ramis; a sus hijos, Jaime y Margarita; hija política, Linda Gibbs y demás familiares.

I Torneo Internacional de Fútbol Infantil



TROFEO "JAIME DE JUAN"

Ha quedado formada la Selección Comarcal de Manacor que ha de competir el próximo septiembre en el Primer Torneo Internacional de Fútbol Infantil, Trofeo "Jaime de Juan", con los conjuntos de Alemania, Bélgica, Inglaterra y la formación que recientemente fué Campeona Nacional y el La Salle de Palma.

He ahí la relación del conjunto seleccionado por nuestra Comarca:

- Antonio Tous Bernat (Artá).
- Antonio Pictarro Gomila (Felanitx)
- José Méndez Plaza (Felanitx)
- Sebastián Artigues Manresa (Felanitx)
- Sebastián Nadal Terrasa (Porto Cristo)
- José L. Rodríguez Hernández (Porto Cristo)
- Gaspar Oliver Santandreu (Porto Cristo)
- Pedro Febrer Pericás (OJE)
- Jaime Mascaró Riera (OJE)

- Miguel Pont Santandreu (OJE)
- Pedro Torres Ortiz (OJE)
- Pedro Muntaner Matamalas (OJE)
- Pedro Timoner Nadal (OJE)
- Pedro Riera Pol (OJE)
- Francisco Riera Pol (OJE)
- Monserrate Pascual Febrer (OJE)

Actuó de seleccionador y cuidará de preparar a nuestro conjunto, tal como adelantábamos en una de nuestras pasadas ediciones, don Pedro Quetglas, uno de los hombres más expertos con que cuenta el actual futbol manacorens. En muy buenas manos, entonces, queda la Selección que ha de representarnos, para la que deseamos lo mejor del Torneo.

Por otra parte, nos llegan noticias de que en el "Playa Moreya" se trabaja a fondo para esta singular competición de futbol infantil, y que día a día van perfilándose los detalles que permiten augurar un éxito sin precedentes.

En la cabecera de este comentario, el cartel que ha dibujado Julio Viera para este Torneo. Se trata de una obra muy a tono con su fin; una obra sencilla y sugestiva que pronto va a ser ampliamente difundida por todo el país. Y en ella, el esquema del Trofeo que ha de ser dado al ganador: la figurilla de un hondero balear, símbolo feliz de este Torneo que patrocina don Jaime de Juan con un ejemplar desprendimiento.

A tres meses del comienzo de la competición, parece ser que esta se halla totalmente perfilada.

AJEDREZ

Con satisfacción cabe subrayar el éxito de un jovencísimo ajedrecista local, Pedro Guiscafré, que después de proclamarse Campeón de Baleares en el reciente Torneo de Ajedrez que se celebró en Ciudadela, acaba de situarse en un meritísimo duodécimo lugar en la Fase Nacional de Ajedrez Infantil celebrada entre 40 participantes en la ciudad de Málaga.

Nuestra sincera felicitación al Sr. Guiscafré por los triunfos conseguidos.

HIPODROMO DE MANACOR LA "DIADA"

Para mañana se anuncia la conclusión de la Gran Diada 1972 en nuestro Hipódromo, que el pasado domingo tuvo que aplazarse a causa de la lluvia. Celebráronse carreras por la mañana, pero el mal estado de la pista aconsejó dejar para el día 18 la culminación del acontecimiento.

COSES DE MADÒ XIU



- Som venguda a vorer-lo, senyoret, perquè no sé lo que passa; vaig tenir un accident i m'han pagat tod'una...



- Me pories deixà vint duros, Miquela.
- No sé que te de dir, Xiu; sempre que he deixat dobbés a una amiga, som perduda s'amistad...
- No te preocupis per això, Miqueleta: a la fi, tú i jo no som tan amigues...



- Madò Xiu, vos fareu d'or amb aquest sementer...
- Ca, homo; si d'aquesta quarterada de melons no en treuré ni cinc mil duros. Però ja heu tenc pensat; l'any quí ve, en lloc de sembar melons, la faré "zona industrial"...



Hotel Playa Moreya

Cala Moreya - Mallorca

Teléfonos Porto Cristo 103 y 104

Sonido stereofónico
Luces de Ritmo

Organo de Luces

night

LA
CUEVA

club

TODAS LAS NOCHES...

Superfestival de música

con

LOS DOGOS

EN EL MEJOR AMBIENTE DE LA COMARCA

LA DIRECCION OFRECE LOS SALONES DEL HOTEL PARA TODO
ACONTECIMIENTO SOCIAL

CARPINTERIA DE ALUMINIO



Carretera Palma-Artá, s/n. - Tel. 753

APARTADO 27

MANACOR



CARPINTERIA METALICA
PUERTAS ARROLLABLES
HIERROS ARTISTICOS
Y DE CONSTRUCCION
KIOSCOS Y CABINAS



AFORO POZOS - GRUPOS ELECTROGENOS



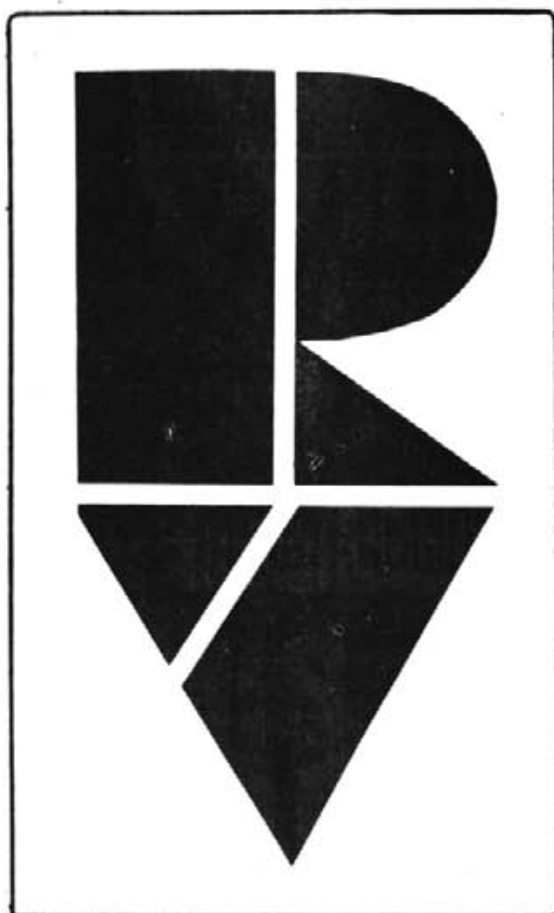
BOMBAS
SUMERGIBLES
PLEUGER

RIEGO POR ASPERSION



Ctra. Palma-Artá, Km. 49 - Tel. 753

MANACOR



CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



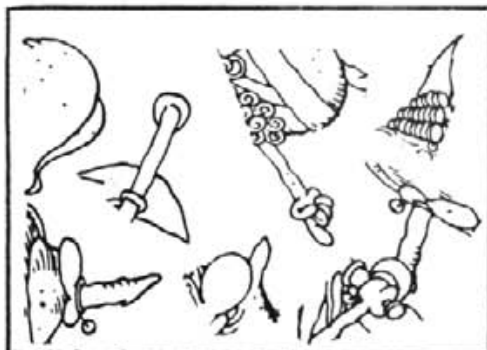
P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA

SIGNOS DISTINTOS

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	♣	♠	△	♠	♠	♣	♣	♣
2	♣	♠	♠	△	♠	♣	♣	♣
3	♠	♠	♠	♠	♠	♣	△	♣
4	♣	♠	♠	♠	♣	♠	♠	♣
5	♠	♣	♠	♣	♠	♠	♠	♣
6	♠	♣	♣	♣	♠	♠	♠	♣
7	♣	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠
8	♠	♣	♠	♠	♠	♠	♠	♠

Averigüese cuál es la única castilla cuyo signo es distinto a los de las castillas contiguas de los lados y los ángulos.

PUZZLE



PASATIEMPOS

?

¿Quién firmó la "Paz de Madrid"?

Carlos IV
Felipe IV
Carlos I

El "astigmómetro" es un instrumento útil a los:

Mecánicos
Químicos
Ópticos

Si padece una dolencia "gingival" su salud se resiente en:

Los ojos
Las uñas
Las encías

El "osmio" se parece al:

Hierro
Cobre
Platino

¿Cuál de estas constelaciones pertenece a las boreales?

Centauro
León
Casiopea

El poema satírico "Coplas de Mingo Revulgo" iba dirigido contra:

Jaime I
Juan II
Enrique IV

El número de contracciones normales que por minuto sufre el corazón está comprendido entre:

60 a 70
70 a 80
80 a 90

¿Qué santa fue la madre del emperador romano Constantino el Grande?

Santa Gertrudis
Santa Brigida
Santa Elena

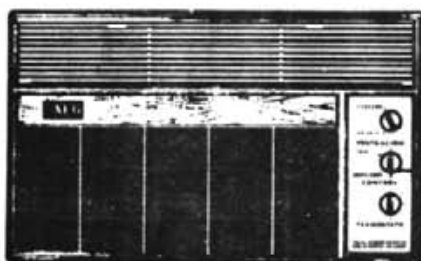
CRUCIGRAMA...



HORIZONTALES. — 1. Semejante. — 2. Papagayos. — 3. Enredos. — 4. Símbolo del barrio. Alero del tejado. — 5. Río español. Aislados. — 6. Gitano. Viviendas. — 7. Violoncelo siamés. Concede. — 8. Hermana. Interjección. — 9. Límite. Nota. — 10. Baile andaluz. — 11. Prueba. Infusión. — 12. Ría gallega. Prenda militar.

VERTICALES. — 1. Palpa. — 2. (Al revés), campeón. Linaje. — 3. Interior del pecho. — 4. Importunaré. La copa. — 5. Nota. — 6. Preposición. — 7. Constelación austral. — 8. Suciedades. — 9. Habitación. — 10. Escapatorias. — 11. Terreno de poca extensión. — 12. Interjección. Moneda romana. Para llamar al perro. — 13. Nombre femenino.

AIRE ACONDICIONADO



NOS HEMOS ESPECIALIZADO PARA PODER GARANTIZARLE
A USTED UNA INSTALACION 100% EFICAZ A UN MINIMO
COSTE Y AL MAXIMO RENDIMIENTO

PIDA INFORMACION Y PRESUPUESTOS GRATIS EN

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

Plaza Iglesia, 2 - Teléfono 748 - MANACOR

club
DISCOTECA

**LOS
5
DEL
ESTE**



CALLE RAFALET, 27
A 50 metros de la carretera, frente al Cine

cala millor

